



Institut Musical
de Formation Professionnelle



PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

« *Techniques de doublage* »

Certification inscrite au **Répertoire Spécifique** sous le n° RS5048-

Code(s) NSF : - 323 : Techniques de l'image et du son, métiers connexes du Spectacle - 133 : Musique, arts du spectacle

Formacode(s) : 45022 : Art dramatique

Du 16 au 20 Décembre 2024

Durée totale : 40 h réparties sur 5 jours consécutifs et un jour de certification

Horaires : 9h30-12h30/ 14h00-18h00

MONTANT NET :	2 520 €
Inscription à la certification :	280 €
Adhésion structure :	60 €

Objectifs

Ce stage de formation a pour objectif final de se former aux techniques du doublage en conditions réelles dans un studio professionnel et avec des intervenants expérimentés et reconnus.

- Acquérir des bases solides pour pratiquer le doublage
- Maîtriser et comprendre le fonctionnement du doublage : la bande rythmo et ses « sigles », les métiers en amont (traduction, détection) et en aval (mixage), le travail sur un plateau de doublage.
- Développer sa palette d'interprétation avec les contraintes du doublage : ambiance et petits rôles, travail de scènes faciles à scènes difficiles, films, séries, documentaires, voice over... Enregistrement de scènes extérieures, intérieures, à plusieurs ou seul au micro...

Public visé

Comédiens et toute personne ayant une expérience significative de jeu et/ou de micro et souhaitant développer ses compétences dans le doublage.

Prérequis

Avoir une expérience significative de jeu et/ou de micro. Les compétences, motivation et expérience seront évaluées lors d'un entretien avec le directeur de la formation.

Organisation et méthode pédagogique

Cette formation est présentielle et collective au sein d'un groupe de 8 participants maximum. Elle ménagera de nombreux temps de pratique individuelle.

Lieu de la formation

Studio des aviateurs, 2650 Avenue de Maurin, 34070 MONTPELLIER

Accessibilité restreinte pour les PMR.

Financement

Cette formation est susceptible d'être prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle auprès de votre employeur (Plan de formation) et/ou de votre OPCA (Afdas, Pôle Emploi...) ainsi que par votre CPF.



Contenus

La formation s'articule principalement autour de 3 modules :

- Le doublage de films d'animation et le documentaire
- Le doublage de fictions
- Le doublage de séries

<i>numéros</i>	<i>Compétences visées dans la certification</i>	<i>numéros</i>	<i>Compétences correspondantes</i>
1-1 à 1-6	Utiliser sa compétence de comédien afin de s'adapter aux exigences du rôle par sa souplesse de jeu	A1 à A6	Jeu et comédie
2-1 à 2-11	Synchroniser sa voix au texte	T1 à T11	Synchro et Rythmo
3-1 à 3-6	Interpréter avec variation	A7 à A12	Modulation dans le jeu
4-1 à 4-7	Structurer sa carrière	P1 à P7	Prospection

Programme et déroulé de la formation

Discipline	Description	Nb d'heures	Compétences
Doublage de films, travail d'ambiances et de petits rôles et de scènes faciles et/ou moyennes	Apprendre à adapter son jeu à la direction donnée par le (la) D.A., à faire preuve d'inventivité avec des propositions alternatives et à intégrer les caractéristiques du jeu du personnage VO (débit, expression, souffle) sans être caricatural. Apprendre à lire la bande rythmo pour être synchrone avec le lipsync, à en interpréter les signes et savoir se positionner par rapport au micro.	7	A1/A2/A3 T1/T2/T3
Doublage de films d'animation, documentaires	Apprendre à être à l'écoute de ses partenaires, décrypter leurs intentions dans les répliques... Apprendre à effectuer un drop et à gérer le rouge, à perfectionner sa diction pour s'adapter au débit imposé et acquérir les intentions de l'interprète VO Apprendre à intégrer dans son interprétation les accents et les accidents de diction de la V.O., à prononcer les noms propres, et utiliser le vocabulaire adéquat avec le D.A. ou l'ingénieur du son	9	A4 T4/T5/T6/T7/T8
Doublage de films, travail de scènes moyennes et/ou difficiles, rôles	Apprendre à être à l'écoute de ses partenaires, décrypter leurs intentions dans les répliques...Apprendre à utiliser sa palette de jeu pour suivre les intentions imposées par le personnage V.O., pour intégrer le contexte de la scène ou de l'épisode.	11	A5/A6/A7/A8/A9



	<p>Apprendre à utiliser toute l'étendue de sa tessiture vocale afin d'interpréter des personnages différents.</p> <p>Travailler l'écoute et intégration de la voix, des gestes et des intentions du personnage V.O., et proposer sur du film d'animation en accord avec le ou la D.A. des voix décalées ou amusantes, même si elles ne correspondent pas au modèle V.O.</p>		T9/T10
Doublage de films, de films d'animation, travail de scènes difficiles, rôles	<p>Apprendre à utiliser sa palette de jeu pour interpréter les différentes situations d'un personnage dans le scénario, à connaître la psychologie des personnages (situation, caractère, évolution,...)</p> <p>Apprendre à utiliser sa palette de jeu et toute l'étendue de sa tessiture vocale pour proposer plusieurs timbres possibles au ou à la D.A.</p>	5	A10/A11/A12
Travail personnel de prospection sur supports et indications formateurs	<p>Apprendre à créer son site internet, entretenir et agrandir son réseau professionnel, se tenir au courant des nouvelles réglementations, et à négocier ses cachets</p>		P1/P2/P3/P/4/P5/P6/P/7
Evaluation sommative	Essais de prises de voix	3	
Epreuves de certification	2 essais de prises de voix et entretien avec le jury	5	
Total		40	



Institut Musical
de Formation Professionnelle

JOUR 1

9h30-12h30 : présentation des intervenants, des participants, du contenu et du déroulé du stage.
Explications des contraintes du doublage pour les comédiens.

Doublage de films, travail d'ambiances et de petits rôles et de scènes faciles pour évaluer le niveau de chaque participant.

14h00-18h00 : doublage de films, travail d'ambiances et de petits rôles et de scènes faciles et/ou moyennes en fonction du niveau des participants

JOUR 2

9h30-12h30 : doublage de séries, travail de scènes faciles, rôles

14h00-18h00 : doublage de séries, travail de scènes faciles et/ou moyennes, rôles

JOUR 3

9h30-12h30 : doublage de films d'animation, documentaires

14h00-18h00 : doublage de films d'animation, documentaires

JOUR 4

9h30-12h30 : doublage de films, travail de scènes moyennes et /ou difficiles, rôles

14h00-18h00 : doublage de films, travail de scènes moyennes et /ou difficiles, rôles

JOUR 5

9h30-12h30 : doublage de films, travail de scènes moyennes et /ou difficiles, rôles

14h00-18h00 : Evaluation sommative de chaque candidat permettant d'évaluer s'il possède les compétences lui permettant de réussir la certification

JOUR 6 (la certification peut se dérouler à une autre date, sous réserves)

10h-13h/14h-16h00 : Épreuves de la certification se déroulant de la même manière qu'un enregistrement professionnel et consistant en 2 essais de prises de voix et l'entretien avec un jury de 4 représentants (les épreuves seront filmées)

Contact :

Renseignements administratifs : 04 90 53 12 52 c.barrot@imfp.fr

Renseignements techniques : 06 83 29 43 25

Préinscriptions : par le formulaire de contact www.studiodesaviateurs.fr



Intervenants



Agathe Schumacher- Directrice artistique et comédienne

Issue du monde du théâtre, formée dans diverses écoles comme le cours Florent, Ange Magnétique théâtre et le Studio Alain de Bock à Paris, Agathe débute le doublage dès 1998. Son premier rôle important est celui de Constance Mozart, dans le film de Milos Forman, *Amadeus* (version longue), enregistré sous la direction artistique de Jenny Gérard. Elle enchaîne ensuite de nombreuses séries (*the Killing, New York 911, Grey's Anatomy, Run of the House, Party Down, Conviction...*) et devient la voix d'actrices américaines célèbres telles que Naomi Watts, Samantha Morton, Bryce Dallas Howard, Keira Knightley, Rachel McAdams, Mena Suvari et Emmy Rossum. Elle participe ainsi au doublage de nombreux films : *21 Grammes, Mystic River, L'étrange histoire de Benjamin Button, Minority Report, Watchmen, Superman Returns, Spiderman 3, Terminator Renaissance, la Vie est un miracle, le Village* et plein d'autres encore.... En 2009 elle reçoit le **Prix Voix d'or au Festival Voix d'Etoile de Port Leucate** pour son interprétation de Lisa dans *Ponyo sur la falaise*, de Miyasaki.



José Vicente - Ingénieur du son – Réalisateur

José Vicente exerce en parallèle depuis 1980, les activités de Musicien professionnel, technicien son et formateur aux métiers du son. Comme technicien son, il a travaillé en qualité de réalisateur pour NRJ, RADIO FRANCE, FUN RADIO, CHIC FM etc...

Il enseigne également les techniques de prises de son, de montage son à l'image dans divers établissements publics et privés

Depuis 2004 il dirige le « Studio des Aviateurs » à Montpellier. Ce studio réalise de nombreux enregistrements musicaux, mais aussi des travaux audiovisuels de tous types (publicité TV et radio, documentaires, audioguides...).

Le studio s'est spécialisé dans le montage son de courts et longs métrages, de films d'animation, mais aussi dans l'enregistrement de voix, post synchro et doublage



Juliette Degenne – Comédienne – Directrice artistique

Juliette Degenne est comédienne et directrice artistique, elle prête sa voix à :

Cate Blanchett (*Nightmare Alley, Thor Ragnarok, Cendrillon, Blue Jasmine*)

Robin Wright (*House of cards, Everest, Wonder Woman 1984, Justice League...*)

Uma Thurman (*Pulp Fiction, Accords et désaccords, Paycheck...*)

Nicole Kidman (*Moulin Rouge, Birth, Fur*)

Famke Janssen (*Taken 1, 2, 3, X-Men, Black List, The Captur...*)

Kim Raver (*24h Chrono, Grey's Anatomy, Ray Donovan...*)

Direction:

Le Retour de Chucky

Herbert

I am the pretty thing that lives in the house